

## Сценарий урока №

**Тема урока:** Образ времени в рассказе Радия Погодина «Послевоенный суп» как ключ к пониманию рассказа

**Класс:** 7

**Предмет:** родная литература

**Тип урока:** открытие нового знания

**Цели урока:** - сформировать представление о жанровых признаках рассказа;

- сформировать навыки анализа художественного текста;

- развивать умение критически мыслить, делать выводы

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	УУД
<p><b>I. Организационный момент (мотивация к учебной деятельности)</b></p> <p><b>Цель этапа:</b> включение учащихся в деятельность на личностно-значимом уровне</p>		
<p>- К сегодняшнему уроку вы прочитали рассказ Радия Погодина «Послевоенный суп». Какое впечатление оставил рассказ? Какие чувства вызвал у вас?</p> <p>- Назовите героев рассказа</p> <p>- Что показалось странным в рассказе? (акцентирует внимание на названии рассказа, на доске фиксирует название)</p> <p>-Как вы думаете, о чём рассказ? (Л)</p> <p>Итак, рассказ о военном времени, о разговоре танкиста с мальчиком.</p> <p>-Отражает ли название тему рассказа?</p> <p>- Тогда, наверное, автор в названии хотел выразить идею рассказа? Можем мы её сейчас определить?</p> <p>Как вы думаете, какая основная мысль рассказа?</p> <p>-Итак, для понимания идеи и смысла рассказа нам потребуется его тщательное изучение, исследование</p> <p>-Попробуем определить сначала тему нашего урока.</p> <p>На слайде появляется высказывание: «Прошлое – забыто, грядущее- закрыто, настоящее даровано».</p> <p>- О каком понятии идёт речь?</p> <p>На слайде появляется изображение песочных часов.</p> <p>-Что символизируют эти часы?</p> <p>- О каком времени говорится в рассказе? (О будущем)</p>	<p>Учащиеся делятся впечатлениями о рассказе. Кому-то могло показаться странным название рассказа.</p> <p>- Танкист, мальчик, петух...</p> <p>Высказывают разные версии</p> <p>Учащиеся вспоминают, что понятие тема подразумевает то, о чём говорится в рассказе и приходят к выводу, что тема не отражена в названии.</p> <p>Учащиеся в затруднении</p> <p>Учащиеся подбирают ключевое слово «время»</p> <p>- Образ времени</p>	<p>Самоопределение, смыслообразование (Л)</p> <p>Целеполагание (П)</p> <p>Планирование учебного сотрудничества (К)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вернёмся к высказыванию. Что здесь говорится о будущем?</li> <li>- Правильно: оно закрыто.</li> <li>- С помощью какой детали можно открыть то, что закрыто? (После правильного ответа на слайде появляется изображение ключа)</li> <li>- Какой синоним подберём к фразе «основная мысль» рассказа?</li> <li>- Молодцы! . Смысл- то, что мы должны понять сегодня</li> <li>- Попробуйте сформулировать тему урока, опираясь на картинки и ключевые слова , записанные на доске.</li> <li>-Запишите тему урока.</li> <li>- А теперь сформулируем цель и задачи урока.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- О будущем</li> <li>- Ключа</li> <li>- Его смысл.</li> </ul> <p>Формулируют тему урока: «Образ времени в рассказе Радия Погодина «Послевоенный суп» как ключ к пониманию рассказа», записывают в тетради..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Цель: определение идеи и основной мысли рассказа.</li> </ul> <p>Задачи: исследовать рассказ;  понять смысл названия и основную мысль;  объяснить своё понимание рассказа</p>	
<p><b>II. Актуализация знаний</b>  <i>Цель этапа:</i> повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания», и выявление затруднений в индивидуальной деятельности каждого учащегося</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Повторим, что вам известно о рассказе.</li> <li>- Что отличает рассказ от других эпических жанров?</li> <li>- Каковы особенности композиции рассказа?</li> </ul> <p>На доске появляется слайд с описанием жанровых признаков рассказа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие признаки вам знакомы?</li> <li>-О каких вы раньше не знали? Как вы понимаете слово «поворотными»?</li> <li>- Кого бы вы назвали главным героем рассказа?</li> </ul>	<p>Вспоминают о том, что рассказ меньше по объёму, что в основе его, как правило, одно-два события, ограниченные во времени и пространстве.  Повторяют композиционные компоненты рассказа (завязку, кульминацию, развязку)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «События в рассказе являются поворотными для героя рассказа».</li> <li>- «Момент испытания для героя проявляется через конфликт между начальным и конечным событием».</li> <li>- «Умение автора сконцентрировать в одном событии множество смыслов»...</li> </ul> <p>Главным героем называют мальчика</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения признаков; подведение под понятие; целеполагание <b>(П)</b>  Выполнение пробного учебного действия; фиксирование индивидуального затруднения; саморегуляция в ситуации затруднения <b>(Р)</b>  Выражение своих мыслей; аргументация своего мнения; учёт разных мнений <b>(К)</b></p>

<p>- С кем, по-вашему, связано название рассказа? Обратимся к тексту.</p> <p>-Фраза «послевоенный суп» встречается всего один раз и относится она не к мальчику, а к танкисту, которому послевоенный суп «пригрезился» Вам предстоит выяснить, случайно ли это.</p> <p>- С кем происходят события , которые являются поворотными ? Кто в рассказе переживает внутренний конфликт?</p> <p>- Какое время отражено в рассказе? А в названии?</p> <p>-Как еще представлено время в рассказе?</p> <p>Ваши ассоциации со словом «весна»?</p> <p>- А со словом « война»?</p>	<p>Обращаются к тексту, зачитывают последнее предложение</p> <p>Вспоминают понятие «конфликт», обращают внимание на образ танкиста.</p> <p>Говорят о войне, о весне как времени года...</p> <p>Записывают понятийный ряд в тетрадь. .Приходят к выводу, что весна символизирует пробуждение, возрождение, жизнь, а война- смерть, разрушение, голод</p>	
<p><b>III. Проблемное объяснение нового знания</b>  <b>Цель этапа:</b> обеспечение восприятия, осмысления и первичного закрепления учащимися.....</p>		
<p>Чтобы глубже понять смысл рассказа, вам предстоит детально изучить текст.</p> <p>Работаете вы сегодня в группах. 1 группа ,«литературоведы», будут работать с признаками рассказа. 2 гр. – «живописцы»-выписывают словосочетания, в которых отразились окружающее время и пространство; 3 гр, «художники», выписывают в таблицу слова и словосочетания, описывающие образы главных героев и второстепенных, 4 гр,- продолжает начатую в тетради таблицу , выписывая уже из текста слова, связанные с мотивом жизни и смерти. Но сначала вы берёте карандаши, и каждый подчёркивает нужную информацию в</p>	<p>Работают в группах, делая записи в тетрадях, учатся самостоятельно анализировать наблюдения, делать выводы.</p> <p>Затем каждая группа делится своими наблюдениями, выводами. В обсуждении принимает участие весь класс.</p> <p>1 группа рассказывает о жанровых признаках рассказа, доказывая примерами, говорит о элементах композиции . Приходят к выводу о том, что центральным персонажем рассказа является всё-таки танкист 2 группа приходит к выводу о том, что образ времени проходит через всё произведение, оно представлено не только в общих событиях(война, весна и т.д.), но и в возрастных особенностях героев.</p>	<p>Поиск и выделение информации; синтез как составление целого из частей; подведение под понятие; выдвижение гипотез и их обоснование; самостоятельное создание способа решения проблемы поискового характера <b>(П)</b> Аргументация своего мнения и позиции в коммуникации; учёт разных мнений <b>(К)</b></p>

<p>тексте. (Тексты распечатаны, на партах)</p> <p>При совместном анализе обратить внимание на мотив пробуждения, выйдя на духовное пробуждение героя(танкиста). Подвести к выводу, что мальчик, слабый физически, обладает духовной силой, которая потрясает взрослого танкиста, совершая в нём тот самый духовный переворот.</p> <p>- Как меняются глаза мальчика?</p> <p>-Какая деталь передаёт волнение танкиста, когда он слушает мальчика?(« мял мыло в кулаке, мял долго, пока между пальцами не поползло»)</p> <p>- Случаен ли образ петуха в рассказе? С чьим состоянием перекликаются изменения, происходящие в петухе?</p> <p>- попробуйте теперь прокомментировать фразу:</p> <p>— А ты, чертов <b>дурак</b>, куда прешь? — <b>закричал</b> на него танкист.</p> <p>-Сравним теперь внутреннее состояние танкиста с душевным состоянием мальчика. -Сравним теперь внутреннее состояние танкиста с душевным состоянием мальчика.</p> <p>- Итак, в финале мы видим растерянного взрослого, который пережил эволюцию от человека, желающего «укрепить свое взрослое положение над этим жидконогим шкетом» до болезненного состояния</p>	<p>Вместе с «художниками» (3 группа)приходят к выводу, что мальчик в рассказе старше танкиста, который «воевал первый год». Война сделала его старше своих лет, даже старше взрослого бойца, который понимает <b>«только в эту минуту»</b> , «что и не жил еще, что жизни, как таковой, и не знает, и где ему, <b>скороспелому</b>, объяснять жизнь другим». Он слышит от ребёнка простые нравственные истины («А харчей нету. И украсть не у кого. У своих красть не станешь. Нельзя у своих красть.», «Вам нельзя тощать. Вам воевать нужно» ) и словно по-новому осмысливает их.</p> <p>3 группа сравнивают внутреннее состояние танкиста до разговора с мальчиком и после. Зачитывают эмоционально-оценочные слова, эпитеты и метафоры, относящиеся к мальчику. Делают выводы о мудрости ребёнка. Далее зачитывает и сравнивает свои записи о петухе от слов «Хвост он потерял в недавнем бою, потому злобно сверкал неостывшим глазом и тут же, опечаленный и сконфуженный, стыдливо приседал перед курицами, что-то доказывая и обещая» до «закричал диким криком, лежа на крыле, — <b>крик этот был то ли иступленным рыданием, то ли кому-то грозил петух, то ли обещал</b>»</p> <p>Приходят к выводу, что образ петуха не случаен, он отражает внутреннее состояние танкиста.</p> <p>4 гр. Зачитывает лексику, связанную с мотивом жизни и</p>	
---	---	--

<p>нравственного перерождения.</p>	<p>смерти. Обращают внимание на тесное соседство того, что связано с весной, жизнью, пробуждением и войной, смертью, например «густой утренний воздух, уже пропитавшийся запахом танков.». Высказывают свои гипотезы, делают выводы и записывают в тетради.</p>	
<p><b>IV. Первичное закрепление</b>  <b>Цель этапа:</b> проговаривание и закрепление нового знания; выявить пробелы первичного осмысления изученного материала, неверные представления уч-ся; провести коррекцию</p>		
<p>Акцентировать внимание на отрывке (вывести на слайд): « В оставленные немцем окопы <b>струйками натекает песок</b>, он чудесно звенит, и в нем семена трав: черненькие, серенькие, рыжие, с хвостиками, с парашютами, с крючочками. И просто так, в глянцевиной коже. Воронки на теле своем земля залила водой. И от влажного бока земли уже отделилось нечто такое, что само оживет и даст жизнь быстро сменяющимся поколениям.»</p> <p>-Есть ли тут образ времени?( можно вернуть к картинке песочных часов, если не догадаются сразу)</p> <p>- Какие детали в пейзаже ещё цепляют ваше внимание? Попробуйте сделать вывод о значении этой картины в рассказе.</p> <p>Привести к мысли о том, что, несмотря на страшные следы, оставленные войной, жизнь все-таки торжествует над смертью. Таким образом, плавно подвести к идее рассказа, в которой воплощена вера в то, что жизнь непременно восторжествует над смертью, голодом и разрухой.</p>	<p>Читают отрывок.</p> <p>Высказывают свои гипотезы, делают выводы и записывают в тетради.</p> <p>Высказывают свои гипотезы.</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения признаков и синтез как составления целого из частей; подведение под понятие; выдвижение гипотез и их обоснование <b>(П)</b>  Выражение своих мыслей с полнотой и точностью; формулирование и аргументация своего мнения; учёт разных мнений <b>(К)</b>  Оценивание усваемого содержания <b>(Л)</b>  Контроль, коррекция, оценка <b>(Р)</b></p>

<p>- А теперь подумаем, почему пригрезившийся танкисту послевоенный суп становится названием рассказа?</p> <p>-Что символизируют собой картина, представленная в последнем абзаце?</p> <p>-Почему автор придаёт ей такое значение?</p> <p>- Запишите свои мысли в тетради.</p> <p>-Как вы думаете, как связан образ времени с названием рассказа?</p> <p>Подвести к основной мысли рассказа. Послевоенная картина сытой и благополучной жизни – это картина времени, отнятого войной у обоих героев. Пока она только «пригрезилась» танкисту. Но уже должна стать мечтой, которую он обязан воплотить в реальность( «то ли обещал... то ли кому-то грозил»- крик души, символично выраженный в крике петуха).</p> <p>Образ ребёнка становится знаковым в судьбе танкиста, пробуждающим к осмысленной жизни. Никогда он теперь не сможет забыть, как «в мальчишечьих глазах, потемневших от долгой тоски, светилась надежда.»</p>	<p>Высказывают свои версии</p> <p>Самостоятельно работают в тетрадях. Затем несколько человек (по одному из каждой группы) зачитывают свои работы</p>	
<p><b>V.Итог урока (рефлексия деятельности)</b>  <b>Цель этапа:</b> осознание уч-ся своей учебной деятельности, самооценка результатов деятельности своей и всего класса</p>		
<p>-И всё-таки, ребята, главная цель писателя не только выразить свои мысли в художественной форме, но и</p>	<p>Определяют индивидуальный уровень овладения</p>	<p>Рефлексия способов и условий действия; контроль и оценка процесса</p>

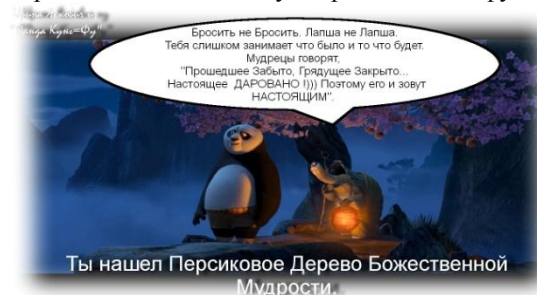
достучаться до своего читателя. Надеюсь в вашей душе после изучения рассказа тоже произошёл какой-то поворотный момент и вы обнаружили в себе радостный дар, который приходит на смену привычке "жить трудно и некрасиво, стесняясь прекрасного вида своей Души". Надеюсь и на то, что вы открыли что-то новое в области знаний

Продолжите предложения....

Я узнал...» «Меня удивило...» «Было трудно...»

«Я применю на других уроках...»

Вернёмся к словам из мультфильма о Канфу-панде.



- Имеем ли мы право забывать прошлое? Почему?

В качестве домашнего задания предлагается написать сочинение на тему «Уроки мудрости в рассказе Р. Погодина «Послевоенный суп» или придумать продолжение рассказа.

темой (базовый, повышенный, высокий) по эталону.

Выражают свои мысли.

Выделяют наиболее удачные ответы на уроке, оценивают их.

Записывают домашнее задание

и результатов деятельности **(П)** Самооценка; адекватное понимания причин успеха или неуспеха в УД; следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям **(Л)** Выражение своих мыслей полно и точно; формулирование и аргументация своего мнения, учёт разных мнений **(К)**

